

LA RÉNOVATION DE LA CATHÉDRALE DU PUY EN VELAY

INTERVIEW DE ANNE FRANCE BOREL :
ARCHITECTE DES BATIMENT DE FRANCE

La restauration des monuments historiques soulève de nombreux enjeux. Nous avons interviewé une professionnelle du patrimoine Anne France Borel pour comprendre comment préserver un lieu emblématique comme la cathédrale du puy-en-Velay

Aujourd'hui, nous vous présentons une interview réalisée dans le cadre de notre spécialité géopolitique au lycée La Chartreuse-Paradis.

Nous avons choisi de nous intéresser à la Cathédrale Notre-Dame du Puy, un monument emblématique de notre territoire, afin de mieux comprendre les enjeux liés à sa restauration et à la préservation du patrimoine.

À travers cet interview, nous cherchons à comprendre comment concilier la protection du patrimoine avec les besoins actuels de la société.



CATHÉDRALE DU PUY-EN-VELAY GBA-CO

INTERVIEW DE ANNE FRANCE BOREL : ARCHITECTE DES BATIMENT DE FRANCE

Bonjour Madame Borel, pour cette interview, je vous laisserai commencer en vous présentant.

Bonjour les filles, je suis architecte des bâtiments de France en Haute-Loire. Je travaille pour le ministère de la Culture et je m'occupe de la protection du patrimoine et de l'entretien de la cathédrale du Puy, notamment pour les travaux et la sécurité incendie. J'ai fait des études d'architecture

D'accord, où vous avez fait vos études d'architecture ?

J'ai commencé à Lyon, après j'étais à Paris, ensuite j'ai travaillé, j'ai arrêté, et quant à Lyon, ils ont ouvert une formation continue pour des gens, des salariés, j'ai pu reprendre mes études et les finir

Vous avez déjà travaillé autre par qu'en France ?

Oui, oui, je travaillais dans les Bouches-du-Rhône, j'ai travaillé dans le Cantal, j'ai travaillé en Haute-Savoie et en Savoie.

Quels sont les principaux enjeux de la restauration de la cathédrale du Puy ?

La cathédrale a connu d'importants travaux, avec notamment un dôme en cuivre et la restauration d'un ancien escalier médiéval. Mais aujourd'hui, le principal problème vient de la pierre volcanique utilisée pour sa construction. Très fragile face au gel, elle était autrefois protégée par un enduit qui a été retiré avec le temps. Désormais, l'eau s'infiltré dans la pierre, le gel la fissure, et des morceaux finissent par tomber.

Qu'est-ce qui est le plus frustrant dans votre métier ?

Il y a des contradictions dans les politiques de l'Etat : certains travaux polluants ou mauvais pour les bâtiments anciens, comme le PVC ou le polystyrène, sont financés à 100 % pour certains ménages. Pourtant, nous, qui protégeons le patrimoine, devons ensuite les refuser. Le vrai problème, c'est le manque de coordination entre les services : en travaillant ensemble, on pourrait choisir des matériaux plus adaptés et moins polluants.

Et c'est fiancer par l'Etat, Pour les propriétaires à faibles revenus, certains travaux sont financés grâce à des aides comme MaPrimeRénov', mais les matériaux imposés ne sont pas toujours adaptés aux bâtiments anciens. Nous, qui protégeons le patrimoine, devons parfois refuser ces solutions. Cela crée de l'incompréhension chez les gens, car les décisions de l'Etat semblent contradictoires.

INTERVIEW DE ANNE FRANCE BOREL : ARCHITECTE DES BATIMENT DE FRANCE

Est-ce que les contraintes environnementales doivent être prises en compte lors d'une restauration ?

C'est-à-dire qu'il faut aussi, toute la gestion de la ville, il ne faut pas qu'il y ait des gros camions qui passent, il ne faut pas qu'il y ait des grues lourdes qui se mettent là. Il ne faut pas qu'il y ait, comme ils ont fait à une époque, il ne faut pas qu'on fasse des tiers de mine pour faire exploser la roche pour faire un bon parking parce que ça fait des vibrations, ça déstabilise les maisons. C'est fragile, enfin, ça a tenu jusqu'à aujourd'hui pendant des siècles, mais il faut garder les mêmes conditions, c'est-à-dire, il ne faut pas faire passer, il ne faut pas mettre des grues de 40 tonnes, enfin, il y a des choses trop lourdes et faire passer des gros camions qui vont faire des vibrations, il ne faut pas, dans le rôle de l'oiseau, il ne faut pas qu'il y ait des canons, des bruits de canons sous la cathédrale. Même dans la vieille ville, en fait, c'est des vibrations trop fortes et ça fait bouger les murs, ça touche les fondations. Il faut respecter la façon dont c'est fait. C'est une ville pour vivre à pied, en fait. Juste des voitures, on se gare, on décharge sa voiture, on va se garer plus loin,

Oui, la vieille ville, ce n'était pas fait pour avoir des voitures, des camions...

Exactement. C'est ça qui fait la beauté de la ville. Exactement. Donc ça, ça veut dire un mode de vie. Et sur un secteur sauvegardé avec un règlement spécifique. Il y a une ville par département qui a un règlement comme ça. Ça s'appelle un secteur sauvegardé parce qu'elle est exceptionnelle. Là, elle a très bien tenu, même les pavés sur ça, tout ça. Il n'y a pas d'autres villes qui ont ça.

Est-ce que les nouvelles technologies comme l'IA, ont-elles changé votre manière de travailler ?

Non, pas du tout. Nous, on est un peu les derniers où il ne sert plus à l'utiliser. Par contre, les gens l'utilisent pour leurs projets. Et c'est un cauchemard. C'est parce qu'ils font des projets relookés par l'IA, mais avec des jardins merveilleux, des façades. Mais en fait, ce n'est pas la réalité de leurs projets

INTERVIEW DE ANNE FRANCE BOREL : ARCHITECTE DES BATIMENT DE FRANCE

Pour conclure, nous avons choisi de réaliser ce podcast afin de mieux comprendre les enjeux liés à la préservation du patrimoine, en prenant l'exemple de l'ensemble la Cathédrale Notre-Dame du Puy.

Cette interview avec Madame Anne-France BOREL nous a permis de découvrir un métier souvent méconnu, mais essentiel dans la protection des monuments historiques.

Clémence ALLES et Victoria REY

